



OPTICS
ILK140 CD
5706274001938

Søren Kjærgaard > Piano
Ben Street > Bass
Andrew Cyrille > Drums

Track list

1. Optics > 13:58
2. Dear Mr Sear > 3:00
3. Cyrille Surreal > 8:00
4. Elegy > 7:40
5. Mallets > 5:11
6. Gyamtso > 4:06
7. Work Of Art > 8:42
8. Radio House Requiem > 6:19

Contacts

ILK
Johanna Arsovski - Label Manager
johanna@ilkmusic.com
phone: +45 4588 8307
www.ilkmusic.com

Søren Kjærgaard
info@sorenkjaergaard.com
phone: +45 6137 0727
www.sorenkjaergaard.com

US distribution
Stateside Distributors
Peter Crawford
stateside@prodigy.net

European & Asian distribution
Voices Music Entertainment / VME
Jan Schmidt
jan@vme-group.dk
phone: +45 3312 0145

Japan sales
Disk Union
import@diskunion.jp

Optics er 6. pladeudgivelse fra den 29-årige pianist og komponist Søren Kjærgaard. Trioprojektet har formet sig i hans tanker igennem flere år, og markerer et vendepunkt i hans karriere. Han har optrådt og samarbejdet med kunstnere som Tim Berne, Herb Robertson og Michael Blake, men dette er hans første internationale udgivelse som bandleader.

I trio'en finder vi trommeslageren Andrew Cyrille og bassisten Ben Street. Cyrille er en pioner indenfor improvisationsmusikken. Han har arbejdet sammen med blandt andre Cecil Taylor, Oliver Lake og Walt Dickerson i toneangivende projekter fra 60'erne og frem til i dag.

Ben Street er en af New Yorks mest iørefaldende bassister. I de seneste år har han spillet med blandt andre Kurt Rosenwinkel, Danilo Perez og Paul Motian.

Optics blev produceret i New Yorks legendariske Sear Sound studie i juni 2007, optaget direkte til to-spors spolebånd af James Farber og mastereret i Sterling Sound af Greg Calbi. Ydermere er **Optics** indspillet i ét rum uden rumdeling for at skabe en autentisk lyd med fri kommunikation mellem musikerne.

Resultatet er en tredimensionel og atmosfærisk lyd, hvis lige sjældent høres på akustiske produktioner af nyere dato. Lytteren bliver trukket ind i rummet, hvor der fra første tone hersker en vibrerende intensitet. Hvor stilheden summer elektrisk og af høj koncentration i opdagelsen af nye musikalske landskaber.

De tre musikere havde kun mødt hinanden én gang forinden indspilningen, og dog har musikken et utvungen organisk flow. Størstedelen af pladen er first takes.

Albummet åbner med titelstykket **Optics** – en 13 minutters suite i fire dele.

I løbet af suiten hører vi bl.a. Ben Streets eklektisk syngende solobasspil og en luftig passage hvor Cyrille udforsker klaverets åbne harmonier i en intens og minimalistisk trommesolo.

I **Cyrille Surreal** høres to lag: en første optagelse og en anden overspilning.

Efterhånden som stykket udvikler sig, vokser det andet lag sig større for til sidst at skabe 'cyrilliske' hvirvelvinde og klaverpolyfonier oven på det pumpende basostinat.

Elegy er en fredfyldt og intim ballade. **Dear Mr Sear** (tilegnet Walter Sear),

Gyamtso (tilegnet Torben Ulrich) og Mallets (en duo af Kjærgaard og Cyrille) er

alle improviserede stykker. I **Work Of Art** præsenteres lytteren for endnu et

duosammenspil mellem Cyrille og Kjærgaard. Dette nummer er muligvis albummets dynamiske højdepunkt, som viser de to musikeres iltre virtuositet. Titlen blev til da Cyrille efter optagelsen udbrød: »That's a work of art. Can't beat that!« Det afsluttende

stykke **Radio House Requiem** er en svanesang for Danmark Radio som er blevet reduceret fra at være en kulturel højborg med plads til niche-musik, til at være en kommerciel og strømlinet mediestation.

Opråb! Danmarks Radio har været kendt for sin tilstedeværelse på selv de mindste spillesteder, hvorfra de har sendt direkte fra den Københavnske Jazzscene. Det er takket være Danmarks Radio, og deres fremragende producenter, at vi i dag kan lytte til uvurderlige historiske optagelser med blandt andre Albert Ayler, Don Cherry, Gary Peacock, Stan Getz, Dexter Gordon, Ben Webster, NHØP, Paul Bley og Henry Threadgil – utrætteligt dokumenteret fra starten af 60'erne indtil for nylig.

I Danmarks Radio er der en halvanden jazzprogramvært tilbage som af få timers sendeflade er bundet til at vælge minimum 50% af musikken fra fastsatte spillelister, fagligt kaldt Musikstyring. Der er ingen live jazztransmissioner eller studieproduktioner, nyheder, interviews eller profiler af musikere og komponister i programfladen længere. Det er en sørgelig kendsgerning, og det gælder ikke kun jazzen men også den klassiske musik. Og på trods af ramaskrig fra store dele af Danmarks musik -og kulturkredse har politisk uvelvilje og dårlig ledelse forhindret enhver form for praktisk løsning på DR's frie fald.

Radio House Requiem blev uropført til Danish Music Awards Jazz '07 og transmitteret live på P2 i en af stationens sidste levende jazzproduktioner. Idag er medarbejderne fyret, og jazz live er lukket og slukket.

»Eclectic and stylistically all encompassing, Kjærgaard is the quintessential postmodernist. Kjærgaard is a rising talent worthy of the inevitable acclaim. Those looking for a new voice on the keys are advised to delve further into his ever growing discography.«

[Troy Collins, Cadence Magazine, 2006]

»Kjærgaard confines himself to the keyboard, at times waxing rhapsodic in unpredictable serpentine shapes, at others spinning Zen tone-webs of surprising span«

[Tom Greenland All About Jazz, 2007]

»You hear the decisiveness and the vibrations which makes him a soulful musician. He is a very promising young man, who has recieved the Danish National Radio Jazz Award for his pioneering accomplishments and as a forerunner for a whole new generation.«

[Alex Dutilh, Jazzman, 2006]

